



## 최승수

파트너변호사

TEL 02-6200-1759  
FAX 02-6200-0823  
E-MAIL sschoi@jipyong.com

최승수 변호사는 지식재산권, 정보통신, 방송미디어 분야에서 20여년간 경험을 쌓아왔습니다. 나아가 식품의약품안전처 및 건강보험심사평가원의 법률고문을 맡으면서 쌓아온 전문성을 바탕으로 바이오·제약·헬스케어 분야 고객들에게 수준 높은 서비스를 제공하고 있습니다.

한편, 최승수 변호사는 오랜 기간 동안 문화체육관광부 및 산하 기관의 고문변호사로 문화예술, 미술, 음악, 영상, 문화재, 게임, 체육, 관광, 카지노 등 산업분야에 폭넓은 자문을 제공하고 있고, 한국지능정보지능사회진흥원 등의 법률자문으로 개인 정보보호 분야와 공공계약/R&D 분야에도 정통합니다. 나아가, 반도핑(ANTI-DOPING)분쟁에 관한 전문성을 가지고 이와 관련된 활발한 업무를 수행하고 있습니다.

현재 중앙대학교 법학전문대학원에서 갬블링법, 국제엔터테인먼트법, 영화법, 미술법, 정보프라이버시법, AI법, 통신법, 미디어법 등을 강의하고 있고, 대한상사중재원 중재인, 국가계약분쟁조정위원회 위원, 콘텐츠분쟁조정위원회 위원, 저작권보호심의위원회 위원, 한국도핑방지항소위원회 위원, 한국지적재산권변호사협회 부회장, 한국게임법학회 회장 등 관련 분야 학회 및 외부활동도 왕성하게 하고 있습니다.

## 학력

|      |                                           |
|------|-------------------------------------------|
| 1982 | 청석고등학교 졸업                                 |
| 1989 | 서울대학교 법과대학 졸업                             |
| 2004 | 미국 University of Pennsylvania LL.M.(법학석사) |
| 2007 | 서울대학교 법과대학 공정거래 전문가 과정 수료                 |

## 경력

|           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| 1993      | 제35회 사법시험 합격                         |
| 1994-1996 | 사법연수원 제25기 수료                        |
| 2008-2010 | 영화진흥위원회 규정심의 소위원회 위원                 |
| 2008-2016 | 게임물등급위원회 등급재분류 자문위원                  |
| 2009-2016 | 연세대학교 법무대학원 강사                       |
| 2010-2011 | 동국대학교 법무대학원 강사                       |
| 2010-2017 | 한국엔터테인먼트법학회 부회장                      |
| 2011-2018 | 한양대학교 법학전문대학원 겸임교수                   |
| 2013-2015 | 한국음악저작권협회 사외이사                       |
| 2014-2016 | 대한변호사협회 교육이사                         |
| 2014-2016 | 대한변호사협회 IT법정책 소위원회 위원장               |
| 2014-2017 | 대한중재인협회 부회장                          |
| 2015-2018 | 한국공정거래조정원 대규모유통업거래분쟁조정협의회 위원         |
| 2015-2018 | 해양안전심판원 심판변론인                        |
| 2015-2020 | 콘텐츠진흥원 글로벌콘텐츠센터 자문위원                 |
| 2015-2020 | 콘텐츠분쟁조정위원회 위원                        |
| 2016-2018 | 연세대학교 공학대학원 공학경영전공 겸임교수              |
| 2016-2019 | 개인정보관리체계인증(PIMS) 심사원                 |
| 2016-2022 | 저작권보호심의위원회 위원                        |
| 2017-2018 | 기획재정부 국가계약분쟁조정위원회 위원                 |
| 2018      | 대한변호사협회 평창동계올림픽 스포츠중재변호사단원           |
| 2018-2023 | 재단법인 국립현대무용단 감사                      |
| 2018-2024 | 문화체육관광부 주민감사청구심의회 위원                 |
| 2019-2021 | 공무원연금관리공단 고문변호사                      |
| 2019-2021 | 서울특별시 송파구 법률고문                       |
| 2020-2022 | 제2기 제주카지노업감독위원회 위원장                  |
| 2020-2023 | 국방부 적극행정위원회 위원                       |
| 2020-2024 | 한국의료기기안전정보원 의료기기 RA전문가 자격검정관리 위원회 위원 |
| 2021      | 식품의약품안전처 의료기기위원회 전문위원                |
| 2010-현재   | 대한상사중재원 중재인                          |
| 2011-현재   | 중앙대학교 법학전문대학원 겸임교수                   |
| 2014-현재   | 법무부 국제투자·지식재산권 법률자문위원                |
| 2014-현재   | 법무부 해외진출 중소기업 법률자문단 자문위원             |
| 2015-현재   | 한-EU 문화협력위원회 중재인                     |
| 2016-현재   | 한국저작권위원회 저작권 전문강사                    |
| 2016-현재   | 한국게임법학회 회장                           |
| 2016-현재   | 차세대콘텐츠재산권학회 수석부회장                    |
| 2016-현재   | 문화체육관광부 고문변호사                        |

|         |                                     |
|---------|-------------------------------------|
| 2016-현재 | 한국지적재산권변호사협회 부회장                    |
| 2017-현재 | 국제중재센터(KCAB INTERNATIONAL) 국제중재인    |
| 2017-현재 | 한국콘텐츠진흥원 해외진출상담센터 콘텐츠비즈니스자문위원       |
| 2018-현재 | 한국콘텐츠진흥원 콘텐츠 공정상생센터 불공정행위 개선 자문단 위원 |
| 2019-현재 | 식품의약품안전처 고문변호사                      |
| 2019-현재 | 건강보험심사평가원 법률자문변호사                   |
| 2020-현재 | 식품의약품안전처 행정처분사전심의위원회 위원             |
| 2020-현재 | 로앤비 온라인 주석서 온주(ONJU) 집필위원(개인정보보호법)  |
| 2021-현재 | 재단법인 한국보건의료정보원 보건의료 데이터 심의 전문위원     |
| 2021-현재 | 한국도핑방지 항소위원회 위원                     |
| 2022-현재 | 식품의약품안전처 의료기기위원회 전문가                |
| 2022-현재 | 사단법인 한국의료기기유통협회 자문위원                |
| 2022-현재 | 건강보험심사평가원 이의신청위원회 위원                |
| 2022-현재 | 한국보건산업진흥원 의료기기 전문가 자문위원회(MDCC) 전문위원 |
| 2023-현재 | 한국지능정보사회진흥원 정보공개심의회 위원              |
| 2024-현재 | 한국저작권위원회 감정전문위원                     |
| 2001-현재 | 법무법인(유) 지평                          |

## 수상 및 외부평가

|                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| 2026                  | Managing IP, Trade mark star 선정     |
| 2025                  | 문화체육관광부장관 표창(콘텐츠산업 발전에 기여)          |
| 2017, 2019, 2021-2026 | 리걸타임즈, 지식재산권 분야 'Leading Lawyer' 선정 |
| 2022                  | 식품의약품안전처장 표창(수입식품 안전관리에 기여)         |
| 2017, 2019, 2021-2022 | 리걸타임즈, TMT 분야 'Leading Lawyer' 선정   |
| 2018                  | 문화체육관광부 장관 표창(문화산업 발전에 기여)          |

## 주요 저서 및 논문

|      |                                                                          |
|------|--------------------------------------------------------------------------|
| 2026 | 도핑방지 절차에서의 입증책임 · 입증기준에 관한 연구, 중앙법학 제28집 제2호 2026년 6월, 중앙법학회             |
| 2025 | 브라질 대법원, 플랫폼 책임 규정과 관련하여 부분적 위헌 선언 및 엄격한 주의의무 부과, 해외 저작권 보호 동향, 한국저작권보호원 |
| 2024 | 도핑제재결정에 대한 항소절차의 문제점과 개선 방향, 중앙법학 제26집 제4호 2024년 12월, 중앙법학회              |
| 2024 | 2023년 음악산업 동향 - 법제도 환경, 2024 음악산업백서, 한국콘텐츠진흥원                            |
| 2023 | 브라질 정부의 불법복제 대응 현황: Operation 404, Anatel의 대응, 해외 저작권 보호 동향, 한국저작권보호원    |
| 2023 | 인공지능(AI)이 생성한 콘텐츠도 저작권 등록이 가능할까?, 저작권 문화 Vol. 345, 한국저작권위원회              |
| 2022 | 캐나다 연방법원, 스포츠 라이브 방송에 대한 최초의 동적 차단 명령하다!, 해외 저작권 보호 동향, 한국저작권보호원         |

|      |                                                                                                                                                             |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2022 | 지식재산권 분야 개정 국제사법 소개, 저작권동향, 한국저작권위원회                                                                                                                        |
| 2022 | 저작권보호심의제도의 연혁과 주요쟁점, 저작권보호심의 제도와 동향 Vol.1, 한국저작권보호원                                                                                                         |
| 2022 | 선재미술 작품의 저작권 침해 문제(2021. 6. 24. 선고 부산고등법원 2017나339 판결), 저작권 문화 Vol. 333, 한국저작권위원회                                                                           |
| 2021 | 오징어게임 표절논란, 저작권 문화 Vol. 327, 한국저작권위원회                                                                                                                       |
| 2021 | 포켓몬스터 캐릭터를 그려서 판매, 저작권 침해인가요?, 저작권 문화 Vol. 324, 한국저작권위원회                                                                                                    |
| 2021 | 월광보합 게임기는 불법인가요?, 저작권 문화 Vol. 320, 한국저작권위원회                                                                                                                 |
| 2020 | 영화 속에서 주인공이 부르는 노래도 저작권 문제가 되나요?, 저작권 문화 Vol. 313, 한국저작권위원회                                                                                                 |
| 2020 | 저작권침해사건의 국제재판관할, 문화·미디어·엔터테인먼트법 제14권 제1호, 중앙대학교 법학연구원<br>문화·미디어·엔터테인먼트법연구소                                                                                  |
| 2019 | Developments in Legislation and Practice of Copyright Law, China-Korea IP & Competition Law Annual Report 2018 (China-Korea Market & Regulation Law Center) |
| 2019 | 메이크업에도 저작권이 있나요?, 저작권 문화 Vol. 303, 한국저작권위원회                                                                                                                 |
| 2019 | 저작권 시야 넓히기 - 저작권신탁관리업에 포함되는 포괄적 대리의 판단기준, C-STORY 9/10월호 Vol. 18, 저작권보호원                                                                                    |
| 2019 | 모바일 게임물의 창작성 및 실직적 유사성 판단 기준에 관한 판결(킹 닷컴 vs 아보카도), 저작권 문화 Vol. 301, 한국저작권위원회                                                                                |
| 2019 | 유명 캐릭터의 포즈를 패러디해 제작한 아트굿즈, 저작권 침해일까?, 저작권 문화 Vol. 297, 한국저작권위원회                                                                                             |
| 2018 | New Approaches to and Limitations in Judgment on Copyright Infringement in Video Games, 문화·미디어·엔터테인먼트법 제12권 제2호, 중앙대학교 법학연구원 문화·미디어·엔터테인먼트법연구소              |
| 2018 | Developments in Legislation and Practice of Copyright Law, China-Korea IP & Competition Law Annual Report 2017 (China-Korea Market & Regulation Law Center) |
| 2018 | The International Comparative Legal Guide to: Cybersecurity 2019 - Korea Chapter (Global Legal Group)                                                       |
| 2018 | 드라마 대본 작성에 여러 명이 참여한 경우, 이들 모두 저작권자일까?, 저작권 문화 Vol. 290, 한국저작권위원회                                                                                           |
| 2018 | 게임 저작권 분쟁의 법적 쟁점과 해결방안, 저작권문화 Vol. 288                                                                                                                      |
| 2018 | The International Comparative Legal Guide to: Copyright 2019 - Korea Chapter (Global Legal Group, 2018)                                                     |
| 2018 | Lexology Getting the Deal Through: Data Protection & Privacy 2019 - Korea Chapter (Law Business Research)                                                   |
| 2017 | 공공미술과 저작권, 저작권 문화 Vol. 280, 한국저작권위원회                                                                                                                        |
| 2017 | 저작권법상 등록제도의 제3자 대항력에 관한 연구, 공동책임연구, 한국음악저작권협회                                                                                                               |
| 2017 | The International Comparative Legal Guide to: Cybersecurity 2018 - Korea Chapter (Global Legal Group)                                                       |
| 2017 | The International Comparative Legal Guide to: Copyright 2018 - Korea Chapter (Global Legal Group)                                                           |
| 2017 | 법과 현실의 간극을 좁히기 위한 노력, 저작권 문화 Vol. 273, 한국저작권위원회                                                                                                             |
| 2017 | 디자인과 법, 디자인 보호의 현실적 한계와 개선방안(차세대 콘텐츠 재산학회 한국디자인법연구회 공저), 채움북스                                                                                               |
| 2017 | 온라인 사이트에 대한 저작권법상 데이터베이스 제작자의 권리, 저작권 문화 Vol. 270, 한국저작권위원회                                                                                                 |

|      |                                                                                      |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 2016 | 음악저작권 침해의 판단기준(대법원 2015. 8. 13. 선고 2013다14828 판결), 정보법 판례백선(Ⅱ), pp. 290-296, 한국정보법학회 |
| 2016 | 음악밴드 명칭의 법적 쟁점, 음악콘텐츠와 법(차세대 콘텐츠 재산학회 음악콘텐츠법연구회 공저), 채움북스                            |
| 2015 | 스핀오프 콘텐츠의 저작권 문제, 저작권 문화 Vol. 255, 한국저작권위원회                                          |
| 2015 | 영화비즈니스 계약법, 진원사                                                                      |
| 2014 | 에어리오 판결의 저작권적 의미, 저작권 문화 Vol. 240, 한국저작권위원회                                          |
| 2013 | 할리우드 영화 파이낸싱의 구조와 절차, 문화·미디어·엔터테인먼트법, 중앙대학교                                          |
| 2013 | 대중음악산업의 약진을 위한 법제도 현황 및 검토, 대중음악 SOUND                                               |
| 2012 | 저작물의 '변형적 이론'에 관한 미국판례의 동향, 인터넷 그 길을 묻다, 한국정보법학회                                     |
| 2012 | 에미넴 로열티 소송의 교훈, 음실연 소식                                                               |
| 2011 | 음악밴드 명칭의 법적 쟁점, 제15권 제1호, 한국정보법학회                                                    |
| 2009 | 연예인 전속매니지먼트계약의 법적 쟁점과 중재적합성에 관한 연구, 사단법인 한국중재학회                                      |
| 2008 | UCC 제공사이트의 저작권법적 책임, 법학논총 제15집 제2호, 조선대학교                                            |
| 2007 | TV 리얼리티 쇼 포맷 표절 소고, 저작권 문화 Vol. 156, 한국저작권위원회                                        |
| 2007 | 영화제작계약에 있어서의 법적 쟁점에 관한 한일 비교 연구, 엔터테인먼트법학 창간호                                        |
| 2006 | 소위 '부울'의 공정거래 문제, LAW & TECHNOLOGY 제2권 제5호, 서울대학교 기술과법센터                             |
| 2006 | 영화 크레딧과 그 분쟁해결절차 개관, 인권과 정의 제358호, 대한변호사협회                                           |

## 자격 취득

|      |          |
|------|----------|
| 1996 | 대한민국 변호사 |
|------|----------|

## 언어

한국어 / 영어 / 일본어